

Afbraakwerken Mortier. Heeft Gerard Mortier slechte bedoelingen?

Philip Heylen

24/02/2005

Gerard Mortier zegt dat een extremistische stad als Antwerpen geen Museum aan de Stroom verdient. Een ferme uithaal. Waar veel meer achter zit, volgens een aantal Antwerpse cultuurspelers. „Hij wil Antwerpen in een slecht daglicht stellen om zijn eigen project te realiseren.”

HET is niet nieuw dat Gerard Mortier in de pers uithaalt naar Antwerpen. Naar aanleiding van de uitreiking van de Vlaamse Cultuurprijzen verklaarde Mortier op Klara (22 februari) dat een „extremistische stad” als Antwerpen geen Museum aan de Stroom (MAS) zou „verdienen”. Als iedereen er zo lichtzinnig over zou spreken, vraagt dat niet meteen om een officiële reactie. Maar als dat uit de mond komt van Vlaanderens meest verdienstelijk cultureel figuur van 2004, dan wel.

Antwerpen staat voor een aantal grote uitdagingen. Het stadsbestuur doet inspanningen om een positief klimaat te creëren en het imago van Antwerpen te verbeteren en wil 'meer cultuur voor meer mensen'.

Als we de stelling van Gerard Mortier ernstig nemen en als de discussie in essentie gaat over de rol van cultuur in onze samenleving, dan lijkt het ons beter deze discussie op een constructieve manier te voeren. Volgens de heer Mortier moet een bevolking zijn museum - in casu het MAS - verdienen. Is cultuur dan een geschenk met een grote strik errond, als beloning of afstraffing van het stemgedrag van de burger? Is het niet veeleer omgekeerd: wil cultuur niet juist mensen met elkaar verbinden, mensen confronteren met andere ideeën?

Vele honderden kunstenaars, culturele instellingen en organisaties dragen elke dag met enthousiasme en overgave bij tot een dynamisch en b(l)oeiend cultuurleven in Antwerpen. Ook het MAS is meer dan een kwestie van beloning of bestraffing. Het is een architecturaal vernieuwend project van stadsontwikkeling met een visie. De uitspraken van de heer Mortier getuigen in dat opzicht van weinig respect en vooral weinig kennis terzake.

Of spelen er nog andere motieven mee? En zo ziet het er naar uit. Iedereen weet dat Gentenaar Mortier droomt van de realisatie van 'zijn' Muziekforum in de stad Gent en dat de Vlaamse regering voor belangrijke financiële keuzes staat op het vlak van de culturele infrastructuur in Vlaanderen. Door Antwerpen systematisch in een negatief daglicht te stellen, hoopt Mortier blijkbaar de kansen voor het Muziekforum in Gent te verhogen.

Los van de vraag of dit productief is, is deze strategie vooral te betreuren. Noch Antwerpen, noch Gent willen immers in een dergelijk stedenopbod terecht komen. Integendeel, wij zien elkaar als partners en willen op een constructieve manier het gesprek over het cultuurbeleid met de Vlaamse regering aangaan.

Laat ons duidelijk wezen: over de zin of onzin van het Muziekforum-project wensen wij ons niet uit te spreken. Antwerpen gunt de stad Gent ten volle zijn muziekforum. Maar daar gaat het niet om.

Is het dan allemaal maar een storm in een glas water? We leven nu eenmaal in een mediamaatschappij, waar perceptie de bovenhand haalt op de realiteit. Het is geen sinecure om het negatieve klimaat rond Antwerpen te doen keren. Wanneer een figuur als Gerard Mortier op de avond van zijn ontvangst van de Cultuurprijs Vlaanderen voor 'grote persoonlijke verdiensten' zulke uitspraken doet, vinden we dat dan ook erg jammer, want met dit soort wijsheid schieten we weinig op.

Wat ons betreft, willen we deze uitschuiver graag vergeten. Of nog beter, we nemen de handschoen op en nodigen de heer Mortier graag uit voor een verder, maar dan wel constructief gesprek.

Philip Heylen

(Antwerps schepen van Cultuur) , **Bart De Baere** *(Muhka)* , **Barbara Wyckmans** *(Het Paleis)* , **Jerry Aerts** *(deSingel)* , **Rudi Verzyck** *(Toneelhuis)* , **Vitalski** *(Nachtburgemeester)* , **Ann Laenen** *(Antwerpen Open)* , **Rudy Van Eysendeyk** *(Zoo Antwerpen)* , **Wim Smet** *(Laïka)* , **Denis Van Laeken** *(Monty)* , **Hans Waeye** *(deFilharmonie)* , **Anne Decock** *(NICC)* , **Michel Uytterhoeven** *(VTI)* , **Lieven Struye** *(Vlaamse Opera)* , **Ramsey Nasr** *(stadsdichter)*

Copyright | De Standaard Online 2005